

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ  
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «08» 08 2025 года

«Утверждаю»  
И.о. директора МБУДО «ЦДТ»  
Н.Н. Закирова  
Приказ № 78/09  
от «01» 09 2025 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Весёлая сцена»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 11-15 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор составитель:  
**Гатауллина Гульюзем Раисовна**  
педагог дополнительного образования

п.г.т. Алексеевское, 2025г.

### Информационная карта образовательной программы

|      |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.   | <b>Образовательная организация</b>                                                                                                                          | МБУДО «Центр детского творчества», на базе МБОУ «Степношенталинская ООШ»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 2.   | <b>Полное название программы</b>                                                                                                                            | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлая сцена»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 3.   | <b>Направленность программы</b>                                                                                                                             | художественная                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 4.   | <b>Сведения о разработчиках</b>                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 4.1. | ФИО, должность                                                                                                                                              | Гатауллина Гульюзем Раисовна, педагог дополнительного образования                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 5.   | <b>Сведения о программе:</b>                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 5.1. | Срок реализации                                                                                                                                             | 2 года                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 5.2. | Возраст обучающихся                                                                                                                                         | 9 -15 лет                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 5.3. | Характеристика программы:<br>- тип программы<br>- вид программы<br>- принцип проектирования программы<br>- форма организации содержания и учебного процесса | Дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 5.4. | Цель программы                                                                                                                                              | создание условий для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 5.5. | Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)                                                               | Базовый                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 6.   | <b>Формы и методы образовательной деятельности</b>                                                                                                          | <p>Формы занятий: занятия, занятия-практикумы, экскурсии, занятия-выступления и т.д.</p> <p>Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, которое проводится в традиционной или в нетрадиционной (нестандартной) форме.</p> <p>Виды традиционных занятий: комбинированный урок, практическое занятие.</p> <p>Виды нетрадиционных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дистанционные мастер-классы</li> <li>- дистанционные практические занятия;</li> <li>- занятие-экскурсия,</li> <li>- занятие-выставка</li> </ul> <p>Все остальные виды занятий (домашние работы, проекты, олимпиады и т. д.) могут быть реализованы дистанционно как полностью, так и частично.</p> <p>Предложенная модель адаптируема для каждого учащегося индивидуальна: дистанционные и традиционные формы обучения варьируется в зависимости от</p> <p>уровня самостоятельности учащихся и их мотивации к использованию информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения.</p> <p>Методы обучения, в основе которых лежат способы организации занятий как:</p> |

|    |                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                             | <p>необходимых представлений о театральном искусстве;</p> <p>актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;</p> <p>речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;</p> <p>практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;</p> <p><i>способствовать развитию:</i></p> <p>интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;</p> <p>творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;</p> <p>эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 7. | <b>Формы мониторинга результативности</b>                   | тестирование, практическое задание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 8. | <b>Результативность реализации программы</b>                | <p>• должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:</p> <p>пользования театральными понятиями и терминами: «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;</p> <p>использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической;</p> <p>использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;</p> <p>владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;</p> <p>активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм.</p> <p>А главное, стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.</p> <p>Активное участие обучающихся в конкурсах и т.д. за пределами образовательного учреждения.</p> |
| 9. | <b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b> | 31.08.2024 г                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

## Оглавление

|                                                                      |        |
|----------------------------------------------------------------------|--------|
| <b>Информационная карта образовательной программы</b>                | стр.2  |
| <b>1. Пояснительная записка</b>                                      | стр.5  |
| Направленность (профиль) программы                                   | стр.5  |
| Нормативно-правовое обеспечение программы                            | стр.5  |
| Актуальность программы                                               | стр.5  |
| Отличительные особенности программы                                  | стр.5  |
| Цели программы                                                       | стр.6  |
| Задачи программы                                                     | стр.6  |
| Адресат программы                                                    | стр.6  |
| Объем программы                                                      | стр.6  |
| Формы организации образовательного процесса                          | стр.6  |
| Срок освоения программы                                              | стр.7  |
| Режим занятий                                                        | стр.7  |
| <b>2. Учебный (тематический) план программы</b>                      | стр.7  |
| <b>3. Содержание программы</b>                                       | стр.14 |
| <b>4. Планируемые результаты освоения программы</b>                  | стр.20 |
| <b>5. Организационно-педагогических условия реализации программы</b> | стр.21 |
| <b>6. Формы аттестации/ контроля</b>                                 | стр.22 |
| <b>7. Оценочные материалы</b>                                        | стр.22 |
| <b>8. Список литературы</b>                                          | стр.24 |
| <b>9. Приложения</b>                                                 |        |
| Приложение 1. «Методические материалы»                               | стр.25 |
| Приложение 2. «Календарный учебный график»                           | стр.34 |
| Приложение 3. «Воспитательный план»                                  | стр.45 |

## 2. Пояснительная записка

**Направленность программы «Весёлая сцена»** - художественная.

**Нормативно-правовое обеспечение программы** – дополнительная общеразвивающая программа «Весёлая сцена» составлена на основе:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме»
9. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
10. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
11. Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06;
12. Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.;
13. Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83;
14. План работы («Дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы;
15. Устав МБУДО «Центр детского творчества» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан, утвержденный Исполнительным комитетом Алексеевского муниципального района Республики Татарстан от 11 июня 2021 года № 238.

**Актуальность программы** заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному творчеству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

**Отличительные особенности данной программы «Театр и дети»**, построена таким образом, что театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений.

Второй отличительной особенностью программы является то, что в него включен дистанционный модуль, который позволяет учащимся проходить некоторые разделы программы дополнительно к существующим темам самостоятельно, что позволяет приблизить дополнительное образование к индивидуальным физиологическим, психологическим и интеллектуальным особенностям каждого ребенка. Данные в программе учебные дистанционные модули могут быть использованы не только во время урока, но и для самостоятельного изучения материала учащимися, которые по тем или иным причинам не могут посещать занятия.

**Цель программы** – создать условия для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

#### **Задачи программы:**

**Обучающие:** необходимых представлений о театральном искусстве; актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью; речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации; практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.

**Развивающие:** интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства; творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка; эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения.

**Воспитывающие:** воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры; творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других; духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

#### **Адресат программы**

Программа рассчитана на возраст детей **9 – 15 лет**. Набор детей в группы осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию специальных умений. Главным условием является желание ребёнка заниматься театральной деятельностью. При комплектовании детей учитывается возраст, при этом в группу могут войти дети разного опыта сценической деятельности.

**Объем программы:** 288 часа.

#### **Формы организации образовательного процесса и виды занятий по программе**

Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, которое проводится **в традиционной или в нетрадиционной (нестандартной) форме**.

Виды традиционных занятий:

- ✓ комбинированный урок,
- ✓ практическое занятие.

Виды нетрадиционных занятий:

- ✓ дистанционные мастер-классы
- ✓ дистанционные практические занятия;
- ✓ занятие-экскурсия,
- ✓ занятие-выставка,
- ✓ творческие отчеты и т.д.

Все остальные виды занятий (домашние работы, викторины, мини-сценки и т. Д.) могут быть реализованы дистанционно как полностью, так и частично. Предложенная модель адаптируема для каждого учащегося индивидуальна: дистанционные и традиционные формы обучения варьируется в зависимости от уровня самостоятельности учащихся и их мотивации к использованию театрального искусства в процессе обучения.

Данные в программе учебные дистанционные модули могут быть использованы не только во время урока, но и для самостоятельного изучения материала учащимися, которые по тем или иным причинам не могут посещать занятия.

Предусматривает использование следующих форм работы

- *Фронтальная*-недлительная, но синхронная работа учащихся по освоению или закреплению материала под руководством педагога.
- *Самостоятельная*-выполнение самостоятельной работы в пределах одного, двух или части занятия. Педагог обеспечивает индивидуальный контроль за работой учащихся.
- *Творческий проект*-выполнение работы индивидуально и в микро группах на протяжении нескольких занятий.
- *Работа консультантов*–наиболее подготовленный ученик контролирует работ у всей группы

кружка.

### Виды занятий

Лекция, практические занятия, мастер-классы (игра, сценка), художественное чтение, артикуляционные упражнения, экскурсии и т.д.

**Срок освоения программы:** Программа рассчитана на 2 года обучения.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа).

Наполняемость учебной группы: в группе, как правило, 11 чел.

## 2. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 1 год обучения

| №         | Тема занятия                                                                                                                | Кол-во часов |          |           | Форма<br>аттестации<br>контроля |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------|-----------|---------------------------------|
|           |                                                                                                                             | всего        | теория   | практика  |                                 |
| <b>1.</b> | <b>Введение</b>                                                                                                             | <b>2</b>     | <b>1</b> | <b>1</b>  |                                 |
| 1.1       | Вводная беседа. Знакомство с планом кружка.<br>Инструктаж по ТБ Выбор актива кружка                                         | 2            | 1        | 1         | опрос                           |
| <b>2</b>  | <b>Игры на знакомство</b>                                                                                                   | <b>4</b>     | <b>0</b> | <b>4</b>  |                                 |
| 2.1       | Театр снаружи и внутри. Знакомство с понятием<br>«театр»                                                                    | 2            |          | 2         | игра                            |
| 2.2       | Виды театра                                                                                                                 | 2            |          | 2         | игра                            |
| <b>3.</b> | <b>Театр снаружи и внутри. Знакомство с понятием<br/>«театр»</b>                                                            | <b>16</b>    | <b>4</b> | <b>12</b> |                                 |
| 3.1       | Театр снаружи и внутри. Знакомство с понятием<br>«театр»                                                                    | 2            | 2        |           | зачет                           |
| 3.2       | Виды театра                                                                                                                 | 2            | 2        |           | викторина                       |
| 3.3       | Просмотр театральных постановок                                                                                             | 2            |          | 2         | опрос                           |
| 3.4       | Творческие игры                                                                                                             | 2            |          | 2         | показ                           |
| 3.5       | «Театр в твоей жизни»                                                                                                       | 2            |          | 2         | тестирование                    |
| 3.6       | Просмотр театральных постановок .                                                                                           | 2            |          | 2         | викторина                       |
| 3.7       | Занятие тренинг по культуре поведения в театре                                                                              | 2            |          | 2         | тестирование                    |
| 3.8       | Виды и жанры театрального искусства                                                                                         | 2            |          | 2         | опрос                           |
| <b>4</b>  | <b>Актерская грамота</b>                                                                                                    | <b>36</b>    | <b>8</b> | <b>28</b> |                                 |
| 4.1       | Знакомство с драматургией                                                                                                   | 2            | 2        |           | опрос                           |
| 4.2       | Ритмопластика, психофизический тренинг,<br>подготовка к этюдам, развитие координации,<br>совершенствование осанки и походки | 2            | 2        |           | показ                           |
| 4.3       | Культура речи                                                                                                               | 2            | 2        |           | показ                           |

|          |                                                                                 |           |          |           |              |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|--------------|
| 4.4      | Техника речи                                                                    | 2         | 2        |           | показ        |
| 4.5      | Игры по развитию внимания («имена»)                                             | 2         |          | 2         | турнир       |
| 4.6      | Игры по развитию внимания «цвета», «краски», «эхо»)                             | 2         |          | 2         | викторина    |
| 4.7      | Ритмопластика .отработка сценического этюда                                     | 2         |          | 2         | показ        |
| 4.8      | Отработка сценического этюда «Обращение»                                        | 2         |          | 2         | показ        |
| 4.9      | Произнесение скороговорок по очереди разными темпами                            | 2         |          | 2         | показ        |
| 4.10     | История одной куклы просмотр фильма                                             | 2         |          | 2         | викторина    |
| 4.11     | Художественная мастерская                                                       | 2         |          | 2         | опрос        |
| 4.12     | Просмотр сказки                                                                 | 2         |          | 2         | тестирование |
| 4.13     | Игра-викторина                                                                  | 2         |          | 2         | показ        |
| 4.14     | Репетиция фрагмента из сказки                                                   | 2         |          | 2         | показ        |
| 4.15     | Репетиция фрагмента из сказки                                                   | 2         |          | 2         | показ        |
| 4.16     | Репетиция фрагмента из сказки                                                   | 2         |          | 2         | показ        |
| 4.17     | Репетиция фрагмента из сказки                                                   | 2         |          | 2         | показ        |
| 4.18     | Органичность музыки в спектакле.                                                | 2         |          | 2         | тестирование |
| <b>5</b> | <b>Художественное чтение</b>                                                    | <b>12</b> | <b>4</b> | <b>8</b>  |              |
| 5.1      | Отработка ролей                                                                 | 2         | 2        |           | показ        |
| 5.2      | Отработка ролей                                                                 | 2         | 2        |           | показ        |
| 5.3      | Репетиция с музыкальным сопровождением                                          | 2         |          | 2         | наблюдение   |
| 5.4      | Репетиция с музыкальным сопровождением и движениями                             | 2         |          | 2         | показ        |
| 5.5      | Культура речи и техника речи.                                                   | 2         |          | 2         | наблюдение   |
| 5.6      | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата | 2         |          | 2         | показ        |
| <b>6</b> | <b>Сценическое движение</b>                                                     | <b>16</b> | <b>4</b> | <b>12</b> |              |
| 6.1      | Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан,)             | 2         | 2        |           | показ        |
| 6.2      | Виды Беспредметных этюдов                                                       | 2         | 2        |           | тестирование |
| 6.3      | Театральная азбука                                                              | 2         |          | 2         | викторина    |

|          |                                                             |           |          |           |                     |
|----------|-------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|---------------------|
| 6.4      | Разучивание скороговорок, считалок                          | 2         |          | 2         | наблюдение          |
| 6.5      | Обыгрывание скороговорок, считалок, потешек                 | 2         |          | 2         | показ               |
| 6.6      | Театральная игра. Викторина по сказкам                      | 2         |          | 2         | викторина           |
| 6.7      | Просмотр сказки-спектакля                                   | 2         |          | 2         | тестирование        |
| 6.8      | Отработка ролей                                             | 2         |          | 2         | показ               |
| <b>7</b> | <b>Работа над сценками</b>                                  | <b>36</b> | <b>0</b> | <b>36</b> |                     |
| 7.1      | Репетиция в костюмах                                        | 2         |          | 2         | показ               |
| 7.2      | Репетиция в костюмах под музыку                             | 2         |          | 2         | показ               |
| 7.3      | Инсценирование мультсказок                                  | 2         |          | 2         | наблюдение<br>показ |
| 7.4      | Инсценирование мультсказок под музыку                       | 2         |          | 2         | показ               |
| 7.5      | Инсценирование мультсказок по ролям                         | 2         |          | 2         | показ               |
| 7.6      | Инсценирование мультсказок для детей другого объединения    | 2         |          | 2         | показ               |
| 7.7      | Просмотр Мультсказок                                        | 2         |          | 2         | тестирование        |
| 7.8      | Репетиция пантомимных движений                              | 2         |          | 2         | наблюдение          |
| 7.9      | Выразительные средства в мини сценках                       | 2         |          | 2         | показ               |
| 7.10     | Развитие воображения и умения работать «в маске»            | 2         |          | 2         | показ               |
| 7.11     | Развитие воображения и умения работать «в маске» под музыку | 2         |          | 2         | показ               |
| 7.12     | Тренировка ритмичности движений                             | 2         |          | 2         | показ               |
| 7.13     | Тренировка ритмичности движений под музыку                  | 2         |          | 2         | показ               |
| 7.14     | Привычки дурного тона                                       | 2         |          | 2         | викторина           |
| 7.15     | Разучивание ролей                                           | 2         |          | 2         | наблюдение<br>показ |
| 7.16     | Разучивание ролей                                           | 2         |          | 2         | наблюдение<br>показ |
| 7.17     | Разучивание ролей                                           | 2         |          | 2         | наблюдение<br>показ |
| 7.18     | Оформление газет                                            | 2         |          | 2         | показ               |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |            |           |            |                          |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|--------------------------|
| <b>8</b>  | <b>Мероприятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>20</b>  | <b>0</b>  | <b>20</b>  |                          |
| 8.1       | Разработка сценария<br>ко дню Здоровья                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2          |           | 2          | защита<br>сценария       |
| 8.2       | Разработка сценария<br>«Здравствуй Лето»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2          |           | 2          | защита<br>сценария       |
| 8.3       | Разработка сценария<br>«Ура каникулы»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2          |           | 2          | показ и<br>защита        |
| 8.4       | Разработка сценария<br>«До новых встреч»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2          |           | 2          | защита                   |
| 8.5       | Проведение досугового мероприятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2          |           | 2          | показ                    |
| 8.6       | «Ура каникулы»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |            |           |            |                          |
| 8.7       | Проведение<br>дня «Здоровья»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2          |           | 2          | показ                    |
| 8.9       | Проведение мероприятия<br>«До скорых встреч»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2          |           | 2          | показ                    |
| 8.10      | Проведение мероприятия<br>«Показ мини-сценки»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2          |           | 2          | показ                    |
| <b>9</b>  | <b>Итоговое занятие</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>2</b>   | <b>0</b>  | <b>2</b>   |                          |
| 9.1       | Итоговое занятие показ бессловесных этюдов<br>Тестирование.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2          |           | 2          | практическое<br>задание. |
| <b>10</b> | Дистанционный модуль:<br><a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a><br>2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»<br><a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a><br>3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»<br><a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a><br>4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»<br><a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a><br>5) Сайт «Драматешка» «Музыка»<br><a href="http://dramateshka.ru/index.php/musi">http://dramateshka.ru/index.php/musi</a> |            |           |            |                          |
|           | <b>Итого: 144 часа</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>144</b> | <b>21</b> | <b>123</b> |                          |

**Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
2 год обучения**

| <b>№</b> | <b>Тема занятия</b> | <b>Кол-во часов</b> | <b>Форма</b> |
|----------|---------------------|---------------------|--------------|
|----------|---------------------|---------------------|--------------|

|           |                                                                          | всего     | теори<br>я | практик<br>а | аттестации<br>контроля |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------|-----------|------------|--------------|------------------------|
| <b>1</b>  | <b>Введение</b>                                                          | <b>2</b>  | <b>0</b>   | <b>2</b>     |                        |
| 1.1       | Вводное занятие.                                                         | 2         |            | 2            | опрос                  |
| <b>2.</b> | <b>История театра. Театр как вид искусства.</b>                          | <b>36</b> | <b>6</b>   | <b>30</b>    |                        |
| 2.1       | Страницы истории театра: театр Древнего Востока                          | 2         | 2          |              | тестирование           |
| 2.2       | Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр | 2         | 2          |              | викторина              |
| 2.3       | Культура и искусство Древнего Востока                                    | 2         | 2          |              | тестирование           |
| 2.4       | Театр в ряду других искусств. Общее и особенное                          | 2         |            | 2            | викторина              |
| 2.5       | Средства актерского искусства                                            | 2         |            | 2            | тестирование           |
| 2.6       | Просмотр презентаций                                                     | 2         |            | 2            | опрос                  |
| 2.7       | Прослушивание отрывков из сказок                                         | 2         |            | 2            | опрос                  |
| 2.8       | Культура и искусство Древней Греции                                      | 2         |            | 2            | тестирование           |
| 2.9       | Чтение отрывков из произведения «Театральный мальчик»                    | 2         |            | 2            | опрос                  |
| 2.10      | просмотр презентации о видах театрального искусства                      | 2         |            | 2            | опрос                  |
| 2.11      | Постановка сценок.                                                       | 2         |            | 2            | показ                  |
| 2.12      | Прослушивание отрывка из сказок                                          | 2         |            | 2            | опрос                  |
| 2.13      | Просмотр театральных постановок драматического театра.                   | 2         |            | 2            | опрос                  |
| 2.14      | Закрепление представлений и зрительского опыта обучающихся в сказках.    | 2         |            | 2            | тестирование           |
| 2.15      | Практическая работа по составлению сценок                                | 2         |            | 2            | наблюдение             |
| 2.16      | Закрепление представлений и зрительского опыта обучающихся в сказках.    | 2         |            | 2            | викторина              |
| 2.17      | Практическая работа по составлению сценок                                | 2         |            | 2            | показ                  |
| 2.18      | Репетиция постановки сценок                                              | 2         |            | 2            | показ                  |
| <b>3</b>  | <b>Актерская грамота</b>                                                 | <b>26</b> | <b>4</b>   | <b>22</b>    |                        |
| 3.1       | Актер и его роли                                                         | 2         | 2          |              | викторина              |
| 3.2       | Бессловесные и словесные действия                                        | 2         | 2          |              | показ                  |

|           |                                                                                             |           |          |           |                |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|----------------|
| 3.3       | Просмотр и прослушивание музыки . Работа над одной ролью                                    | 2         |          | 2         | показ          |
| 3.4       | Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах.                             | 2         |          | 2         | показ          |
| 3.5       | Определение различий в характере действия..                                                 | 2         |          | 2         | опрос          |
| 3.6       | Упражнения на коллективную согласованность действий                                         | 2         |          | 2         | показ          |
| 3.7       | Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, ввремя). | 2         |          | 2         | показ          |
| 3.8       | Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»                               | 2         |          | 2         | опрос<br>показ |
| 3.9       | Воспитывающие ситуации «Что будет, если ко мне придет друг..»                               | 2         |          | 2         | опрос<br>показ |
| 3.10      | Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое индивидуально            | 2         |          | 2         | показ          |
| 3.11      | Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое с помощниками            | 2         |          | 2         | показ          |
| 3.12      | Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое с помощниками            | 2         |          | 2         | показ          |
| 3.13      | Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого обучающегося                  | 2         |          | 2         | наблюдение     |
| <b>4.</b> | <b>Художественное чтение</b>                                                                | <b>24</b> | <b>0</b> | <b>24</b> |                |
| 4.1       | Художественное чтение как вид исполнительского искусства                                    | 2         |          | 2         | показ          |
| 4.2       | Разнообразие художественных приемов литературы                                              | 2         |          | 2         | тестирование   |
| 4.3       | Разнообразие художественных приемов литературы                                              | 2         |          | 2         | викторина      |
| 4.4       | Словесные воздействия                                                                       | 2         |          | 2         | опрос          |
| 4.5       | Отработка навыка правильного дыхания при чтении                                             | 2         |          | 2         | показ          |
| 4.6       | Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни»,                                            | 2         |          | 2         | показ          |
| 4.7       | Упражнения на превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое            | 2         |          | 2         | показ          |
| 4.8       | Работа над художественным произведением                                                     | 2         |          | 2         | тестирование   |

|           |                                                                                                          |           |          |           |              |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|--------------|
| 4.9       | Подготовка чтецкого репертуара.                                                                          | 2         |          | 2         | реферат      |
| 4.10      | Упражнения на рождение звука: «Тряпичная кукла», Резиновая кукла»                                        | 2         |          | 2         | показ        |
| 4.11      | Подготовка чтецкого репертуара                                                                           | 2         |          | 2         | показ        |
| 4.12      | Художественное чтение как вид исполнительского искусства                                                 | 2         |          | 2         | показ        |
| <b>5.</b> | <b>Сценическое движение.</b>                                                                             | <b>12</b> | <b>2</b> | <b>10</b> |              |
| 5.1       | Основы акробатики                                                                                        | 2         | 2        |           | показ        |
| 5.2       | Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации                                                     | 2         |          | 2         | показ        |
| 5.3       | Сценки основы театра                                                                                     | 2         |          | 2         | опрос        |
| 5.4       | Сценки основы театра                                                                                     | 2         |          | 2         | показ        |
| 5.5       | Текст основа постановки                                                                                  | 2         |          | 2         | тестирование |
| 5.6       | Сценки основы театра                                                                                     | 2         |          | 2         | показ        |
| <b>6.</b> | <b>Работа над сценками</b>                                                                               | <b>38</b> | <b>2</b> | <b>36</b> |              |
| 6.1       | Театральный грим                                                                                         | 2         | 2        |           | тестирование |
| 6.2       | Театральный грим                                                                                         | 2         |          | 2         | показ        |
| 6.3       | Театральный костюм                                                                                       | 2         |          | 2         | показ        |
| 6.4       | Репетиционный период                                                                                     | 2         |          | 2         | показ        |
| 6.5       | Работа над выбранной сценкой                                                                             | 2         |          | 2         | показ        |
| 6.6       | Осмысление сюжета, выделение основных событий,                                                           | 2         |          | 2         | опрос        |
| 6.7       | Репетиции в декорациях                                                                                   | 2         |          | 2         | показ        |
| 6.8       | Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией                                                        | 2         |          | 2         | показ        |
| 6.9       | Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?» | 2         |          | 2         | тестирование |
| 6.10      | Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.                                                                | 2         |          | 2         | викторина    |
| 6.11      | Создание эскизов костюмов                                                                                | 2         |          | 2         | реферат      |
| 6.12      | Сводные репетиции                                                                                        | 2         |          | 2         | реферат      |
| 6.13      | Приемы накладывания грима                                                                                | 2         |          | 2         | показ        |
| 6.14      | Постановочная работа по ролям                                                                            | 2         |          | 2         | показ        |

|           |                                                            |            |           |            |                      |
|-----------|------------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|----------------------|
| 6.15      | Соединение сцен, эпизодов                                  | 2          |           | 2          | показ                |
| 6.16      | Репетиции с объединением всех выразительных средств.       | 2          |           | 2          | показ                |
| 6.17      | Репетиции в костюмах, с музыкальным и световым оформлением | 2          |           | 2          | показ                |
| 6.18      | Генеральная репетиция.                                     | 2          |           | 2          | показ                |
| 6.19      | Генеральная репетиция с реквизитами под музыку             | 2          |           | 2          | показ                |
| <b>7.</b> | <b>Мероприятия</b>                                         | <b>2</b>   | <b>1</b>  | <b>1</b>   |                      |
| 7.1       | Разработка сценариев                                       | 1          | 1         |            | показ                |
| 7.2       | Анализ написания сценария                                  | 1          |           | 1          | показ                |
| <b>8.</b> | <b>Экскурсии, беседы.</b>                                  | <b>2</b>   | <b>0</b>  | <b>2</b>   |                      |
| 8.1       | Экскурсия в краеведческий музей                            | 2          |           | 2          | наблюдения           |
| <b>9.</b> | <b>Итоговое занятие</b>                                    | <b>2</b>   | <b>0</b>  | <b>2</b>   |                      |
| 9.1       | Итоговое занятие. Тестирование.                            | 2          |           | 2          | практическое занятие |
|           | <b>ИТОГО:</b>                                              | <b>144</b> | <b>15</b> | <b>129</b> |                      |

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1 год обучения

#### 1. Введение. Вводное занятие «Разрешите представиться» - 2 часа

*Практическая работа:* Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

*Форма проведения занятия* – презентация коллектива.

*Приёмы и методы:* игровой, наглядный, иллюстрированный.

*Дидактический материал:* видеофильмы, фотографии.

#### 2. Игры на знакомство - 4 часа

#### 3. Театр снаружи и внутри. Знакомство с понятием «театр» - 16 часов

Теория

Первоначальные представления о театре как виде искусства. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практика

*Практическая работа:* использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?»). Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

*Формы проведения занятий:* групповые занятия по усвоению новых знаний.

*Приёмы и методы:* метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

*Дидактический материал:* карточки с заданиями, фотографии.

*Форма подведения итогов:* блиц-опрос, самостоятельная работа

Театр как одно из древнейших искусств

## Теория

Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

## Практика

проигрывание игр, праздники «Масленица», «Рождественские посиделки», и т.д. «Игры в скоморохов».

*Формы проведения занятий:* игровые групповые занятия.

*Приёмы и методы:* метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

*Дидактический материал:* карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с народными песнями.

*Форма подведения итогов:* игры-импровизации

### **4. Актерская грамота - 36 часов**

## Теория

Знакомство с драматургией. Декорациями, костюмами, гримом.

## Практика

тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

## Художественная мастерская

*Формы проведения занятий:* беседы, игровые формы.

*Приёмы и методы:* метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* карточки с заданиями.

*Форма подведения итогов:* анализ практической деятельности.

Значение поведения в актерском искусстве.

## Практика

упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

*Форма подведения итогов:* самостоятельная импровизация

Бессловесные и словесные действия

## Практика:

### *Отработка ролей*

*Репетиция с музыкальным сопровождением*

Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

*Формы проведения занятий:* беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

*Приёмы и методы:* метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

### **5 Художественное чтение – 12 часов**

## Практика

отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

*Формы проведения занятий:* групповые

*Приёмы и методы:* метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов:* упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

Логика речи.

## Практика

Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

*Формы проведения занятий:* групповые, игровые.

*Приёмы и методы:* метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов:* упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

Словесные воздействия.

## Практика

Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

*Формы проведения занятий:* групповые, занятие-зачёт.

*Приёмы и методы:* метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов:* исполнение каждым обучающимся работ из своего чтецкого репертуара.

## **6. Сценическое движение – 16 часов**

### Практика

Театральная игра. Викторина по сказкам. Просмотр сказок. Анализ произведения. Отработка ролей

Репетиция в костюмах с музыкальным сопровождением.

## **7. Работа над сценками из сказок– 36 часов**

### Практика

Работа над выбранной сценкой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы сюжета и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение сценки, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле сценки

Текст-основа постановки.

### Практика

работа по карточкам «От прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Театральный грим. Костюм.

### Практика

Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Репетиционный период.

### Практика

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

*Приёмы и методы:* метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов:* исполнение каждым обучающимся работ из своего чтецкого репертуара.

## **8. Мероприятия - 22 часа**

### Практика

Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты.

*Форма проведения занятия:* вечера, праздники, конкурсы.

*Приёмы и методы:* эвристический, метод полных нагрузок.

## **9. Итоговое занятие – 2 часа**

Тестирование, практическое задание.

Минисценки, художественное чтение

*Форма проведения занятия:* блиц-турнир, зачет., тестирование.

*Приёмы и методы:* дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.

## **10. Дистанционный модуль**

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2 год обучения

#### 1. Введение. Вводное занятие. – 2 часа

Теория

Знакомство с курсом.

Практика

Участие детей в мероприятии «День открытых дверей».

*Форма проведения занятия* – презентация коллектива.

*Приёмы и методы*: игровой, наглядный, иллюстрированный.

*Дидактический материал*: видеофильмы, фотографии.

#### 2. История театра. Театр как вид искусства - 36 часов

**Теория:**

Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.

Практика

Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники.

*Формы проведения занятий*: групповые занятия по усвоению новых знаний.

*Приёмы и методы*: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

*Дидактический материал*: карточки с заданиями, фотографии.

Страницы истории театра: театр Древней Греции.

Теория:

Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра.

Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей.

Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

Практика

Комментирование чтения отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

Теория:

просмотр презентации о видах театрального искусства

Практика

Постановка сценок. Прослушивание отрывка из сказок

Практика

Просмотр театральных постановок драматического театра. Закрепление представлений и зрительского опыта обучающихся в сказках. Практическая работа по составлению сценок

*Формы проведения занятий*: групповые занятия по усвоению новых знаний.

*Приёмы и методы*: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

*Дидактический материал*: карточки с заданиями, фотографии.

*Форма подведения итогов*: блиц-опрос, самостоятельная работа

#### 3. Актерская грамота - 26 часов

Теория:

Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

Практика

Просмотр и прослушивание музыки. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия.. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..».Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

*Формы проведения занятий*: беседы, игровые формы.

*Приёмы и методы:* метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* карточки с заданиями.

*Форма подведения итогов:* анализ практической деятельности.

*Теория:* Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого обучающегося как средство активизации овладения техникой действий.

*Практика*

упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Бессловесные и словесные действия (повторение).

*Практика*

Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

*Формы проведения занятий:* беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

*Приёмы и методы:* метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

#### **4. Художественное чтение – 24 часа**

*Практика*

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

*Формы проведения занятий:* групповые, занятие-зачёт.

*Приёмы и методы:* метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов:* исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

#### **5. Сценическое движение – 12 часов**

*Теория:*

Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

*Практика*

Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

*Практика*

Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм.

Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Основные элементы бального танца «Венский вальс»: вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.

*Формы проведения занятий:* групповые.

*Приёмы и методы:* метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

#### **6. Работа над сценками– 38 часов**

*Теория:*

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

*Практика*

работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

## Практика

работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

## Практика

Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

## Практика

создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

## Практика

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

*Формы проведения занятий:* репетиции

*Приёмы и методы:* метод импровизации, метод полных нагрузок.

### 7. Мероприятия - 2 часа

#### Теория:

Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

#### Практика

Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок .

*Форма проведения занятия:* вечера, праздники, конкурсы.

*Приёмы и методы:* эвристический, метод полных нагрузок

### 8. Экскурсии – 2 часа.

#### Практика

Экскурсии в краеведческий музей. Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

*Форма проведения занятий:* Экскурсия.

*Приёмы и методы:* наглядный.

*Дидактический материал:* репродукции.

### 9. Итоговое занятие – 2 часа

Тестирование, участие в спектаклях (качество и количество); устный ответ и импровизированное выполнение этюда; участие в сценках.

*Форма проведения занятия:* зачет-выступление. Тестирование.

*Приёмы и методы:* создание ситуации достижения и успеха.

## 4. Планируемые результаты освоения программы.

**1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ - Начальная ступень** – основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года учащиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения- импровизации.

**учащиеся должны знать:**

- особенности театра как вида искусства;
- иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

**Должны уметь:**

- активизировать свою фантазию;
- превращаться», преобразаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение учащимися текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;

#### **Предметные результаты:**

**Знать:**

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

**Владеть:**

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- приёмами гримирования.

**2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ** - основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года учащиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения- импровизации.

**учащиеся должны знать:**

- особенности театра как вида искусства;
- иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

**Должны уметь:**

- активизировать свою фантазию;
- превращаться», преобразаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение учащимися текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;

#### **Предметные результаты:**

##### **Знать:**

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

##### **Владеть:**

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- приёмами гримирования.

### **5. Организационно-педагогические условия реализации программы**

#### **Материально-технические условия**

Для реализации программы и эффективной педагогической деятельности создана-техническая база:

- наличие светлого просторного помещения;
- шкафы для хранения материалов;
- мультимедийная техника и ноутбук (для демонстрации презентаций);
- объяснительно-иллюстративный материал (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);

**Кадровое обеспечение:** Гатауллина Гульюзем Раисовна, педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное педагогическое образование Казанский педагогический колледж. Квалификация по диплому: учитель начальных классов, стаж работы: 27лет.

### **6. Формы аттестации/контроля**

Контроль знаний проводится в виде зачета, который может включать в себя: тестирования, практические задания, показ мини-сценки.

| <b>Виды аттестации</b>                                         | <b>Формы оценки результативности</b>                                                                                                                                                                                     | <b>Срок проведения</b> |
|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| <b>Промежуточная аттестация</b>                                | Диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся.<br>Формы – тестирование, практическая работа<br>Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе. | Декабрь, май           |
| <b>Аттестация обучающихся по завершению освоения программы</b> | Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе<br>Формы – тестирование, практическая работа.                                                                                   | Май                    |

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы: тесты, упражнения по актерскому мастерству, показ театральной мини-сценки.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках объединения и заканчивая районными, региональными и всероссийскими конкурсами.

## 7. Оценочные материалы.

### Критерии диагностики знаний и умений детей

1. **Качество выполнения** изучаемых на занятиях приемов, операций и работы в целом (3 – 5 б)

2. **Знание терминологии**

- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием (3б)

- знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять (2б)

- не употребляет специальные термины (0-1б)

### 3. Уровень самостоятельности:

- выполняет задания самостоятельно, без помощи педагога, задаёт вопросы; (3)

- требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко; (2)

- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, с вопросами не обращается. (0-1)

| ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА                                                                |                         |          |            |          |            |          |            |          |             |          |            |          |            |          |            |          |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----------|------------|----------|------------|----------|------------|----------|-------------|----------|------------|----------|------------|----------|------------|----------|
| мониторинга результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе   |                         |          |            |          |            |          |            |          |             |          |            |          |            |          |            |          |
| Объединение                                                                          | Доп. образов. программа |          |            |          |            |          |            |          |             |          |            |          |            |          |            |          |
| Год обучения                                                                         | Группа №                |          |            |          | Педагог    |          |            |          | Учебный год |          |            |          |            |          |            |          |
| Фамилия, имя воспитанника                                                            |                         |          |            |          |            |          |            |          |             |          |            |          |            |          |            |          |
| Сроки диагностики<br>Показатели                                                      | Конца I-го              | учебного | Конца I-го | учебного | Конца I-го | учебного | Конца I-го | учебного | Конца I-го  | учебного | Конца I-го | учебного | Конца I-го | учебного | Конца I-го | учебного |
|                                                                                      |                         |          |            |          |            |          |            |          |             |          |            |          |            |          |            |          |
| Т е о р е т и ч е с к а я    п о д г о т о в к а                                     |                         |          |            |          |            |          |            |          |             |          |            |          |            |          |            |          |
| Теоретические знания, предусмотренные программой. Владение специальной терминологией |                         |          |            |          |            |          |            |          |             |          |            |          |            |          |            |          |
| П р а к т и ч е с к а я    п о д г о т о в к а                                       |                         |          |            |          |            |          |            |          |             |          |            |          |            |          |            |          |
| Практические умения и навыки, предусмотренные программой                             |                         |          |            |          |            |          |            |          |             |          |            |          |            |          |            |          |
| Владения специальными инструментами и оснащением                                     |                         |          |            |          |            |          |            |          |             |          |            |          |            |          |            |          |
| Творческие навыки                                                                    |                         |          |            |          |            |          |            |          |             |          |            |          |            |          |            |          |
| К-во баллов всего                                                                    |                         |          |            |          |            |          |            |          |             |          |            |          |            |          |            |          |
| Уровень                                                                              |                         |          |            |          |            |          |            |          |             |          |            |          |            |          |            |          |

| Д о с т и ж е н и я    в о с п и т а н н и к о в |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Районный уровень                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Муниципальный уровень                            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| На уровне района, города                         |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Республиканский уровень                          |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Международный уровень                            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Осуществляется анализ результатов диагностики. И все результаты заносятся в сводную таблицу:

| № | Название объединения | к-во детей | Уровни освоения программы<br>за _____ полугодие _____ <u>уч.года</u> |   |                                 |   |                                 |   |
|---|----------------------|------------|----------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------|---|---------------------------------|---|
|   |                      |            | низкий уровень<br>_____ баллов                                       |   | средний уровень<br>_____ баллов |   | высокий уровень<br>_____ баллов |   |
|   |                      |            | к-во детей                                                           | % | к-во детей                      | % | к-во детей                      | % |
| 1 |                      |            |                                                                      |   |                                 |   |                                 |   |

## 8. Список литературы, используемой для написания данной программы

- 1.Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
3. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. Пособие для студентов пед. Ин-тов./Под ред. Проф. А.В. Петровского. – М., Просвещение, 1973.
4. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
5. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. Дис. Насоиск. Уч. Ст. докт. Психол. Наук / Н.А. Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
6. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
7. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
8. Немов Р.С. Психология: Учебн. для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.:
9. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
10. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. – 79с.
11. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной.–М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
12. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. –М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
13. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

## Методический материал

### Методы обучения воспитания:

- словесные методы: рассказ, беседа, объяснение; словесные методы в кратчайшие сроки позволяют передать информацию.
- наглядные методы: иллюстрация, личный пример, просмотр; используются во взаимосвязи со словесными и практическими способами обучения
- практические методы: игровые упражнения, этюды, показ спектакля; выполнение практических заданий моделирует ситуации реальной жизни и повышает ответственность за принимаемые решения.

### Приемы обучения:

- Чтение по книге или наизусть. Дословная передача текста.
- Относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование).
- Инсценирование. Средство вторичного ознакомления с художественным произведением.
- Заучивание наизусть.
- Показ с пояснениями
- Игровые приемы. Использование игрушек.

**Форма организации образовательного процесса:** групповая, подгрупповая, индивидуальная.

**Форма организации учебного занятия:** учебное занятие, открытое занятие, рассказ, беседа, занятие-игра, занятие-путешествие, экскурсия, репетиция, постановка спектакля. В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества (групповая работа).

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Отчет о работе проходит в форме миниатюр и спектаклей.

Ведущими формами организации обучения являются комбинированные занятия, практические тренинги, дискуссии, коллективные игры, репетиции и показ спектаклей.

### Педагогические технологии:

- развивающие технологии (Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин–В.В. Давыдов);
- коллективные формы обучения;
- игровые технологии;
- групповые технологии;
- кейс-метод (метод коллективного анализа ситуаций);
- технология деятельного подхода;
- технология развития критического мышления.

### Методические принципы педагогического процесса:

- принцип гармонического воспитания личности;

- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу разработки программы «Театральные ступеньки» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику обучения детей театральной деятельности, комплекс воспитательных мероприятий: совместную работу педагога, родителей и детей. Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

**Особенности организации образовательного процесса:** занятия должны иметь развивающий характер, т.е. должны быть направлены на развитие у детей природных задатков и интересов; быть разнообразными как по форме (групповые и индивидуальные, теоретические и практические, исполнительские и творческие занятия), так и по содержанию; базироваться на развивающих методах обучения детей.

#### **Структура занятия**

1. Введение в тему (или актуализация опорных знаний)
2. Основная часть занятия (работа с текстом, наглядным материалом, игры, инсценировки) На основном этапе занятия педагог учит взаимодействовать с декорациями.
3. Заключительный этап. Включает словесную оценку взрослого (с обязательным поощрением детей), рефлексия. Оценка работы всего коллектива в целом.

#### **Методические приемы:**

- Активные действенные формы подачи и усвоения материала;
- Сюрпризность в подаче материала, что способствует формированию положительной установки на восприятие материала;
- Эмоциональная значимость материала для педагога и воспитанника;
- Сюжетное построение занятия. Движение от неизвестности к обретению знания;
- Сюжетно-ролевая игра;
- Ориентация на коллективное творчество. Для детей очень важно чувствовать себя личностями, принадлежащими к группе, участвующими в процессе созидания общественных ценностей;
- Ориентация на достижение конечного творческого результата.

### **Вводное занятие Знакомство с миром театра**

Ход занятия:

#### **1. Организационный момент (2 мин.)**

Приветствие педагога, объявление темы занятия, постановка цели и задач.

- Здравствуйте, ребята! Сегодня наша первая встреча в театральной студии., и я уверена, что она принесет вам много нового, интересного и увлекательного. Сегодня мы с вами выясним, что же такое театр, поговорим об особенностях актерской профессии, но сначала... Скажите, что в первую очередь делают незнакомые люди, когда оказываются в одной компании?

Ответы детей.

- Правильно, знакомятся. Сейчас по моему хлопку мы все встанем в круг и будем знакомиться.

#### **2. Игры на знакомство (8мин.)**

- Каждый из вас называет свое имя по кругу от педагога (вправо, потом влево). Молодцы!
- Ну что, запомнили? Сейчас проверим! Каждый назовет имена присутствующих по кругу (вправо,

влево от себя).

- А теперь продолжим наше знакомство, но уже с мячом. Участник называет свое имя и имя того, кому кидает мяч, например, Саша – Маше и т.д.

- А теперь каждый из вас по моему хлопку возьмет себе стул и аккуратно вернется на свое место. Условие: не разговаривать во время передвижения, не смеяться, не сталкиваться, передвигаться бесшумно.

- Молодцы! А теперь садимся в полукруг относительно педагога. Этот полукруг мы будем называть «творческим». Как вы думаете, почему?

Ответы детей

- Молодцы!

### **3. Теоретическая часть. Тестирование детей. (15 мин.)**

Тестирование детей параллельно с подачей нового материала на знания о театре: что такое театр, без кого невозможна театральная постановка (или кто работает в театре), специфика профессии актер.

- Ребята, сейчас каждый из вас скажет, как он понимает, что такое театр? Условие: говорить по очереди, внимательно слушать друг друга и стараться не повторяться.

Ответы детей

- Молодцы! Театр – это священное место, которое переносит зрителей в совершенно иной мир. Это и волшебство и фантастика и путешествие во времени. Зритель в театре проживает в местах актерами разные жизни, испытывает массу различных эмоций. Как выяснилось, большинство из вас уже были в театре и, я думаю, что вы обратили внимание на расположение зрительных мест в зале, где каждый следующий ряд выше предыдущего. Как вы думаете, зачем?

Ответы детей

- Правильно! Такое расположение мест в зале пошло от древнегреческого театра. Первый театр был построен в Греции в 5 веке до н.э. Сцена располагалась у подножия холма так, чтобы зрители, которые сидели на его склонах, могли видеть актеров. Итак, слово театр греческого происхождения и обозначает место для обозрения. **Посмотрите на экран – перед вами 2 иллюстрации: современная планировка зрительного зала и древнегреческая на открытом воздухе.**

- Ребята, перечислите пожалуйста, на каких спектаклях вы были в театре. Ответы детей

- Спасибо. А теперь подумайте, люди каких профессий должны работать в театре, чтобы создавать такие постановки.

Ответы детей

- Правильно. Это и актеры, и режиссеры, и драматурги (сценаристы), а также костюмеры, гримеры, работники сцены (осветители, звукорежиссеры и т.д.). В течение года вы сможете «примерить» на себя все эти профессии. Но сегодняшнее занятие мы посвятим профессии актера. Ребята, скажите, в чем заключается суть актерской профессии?

Ответы детей

- Да, актер создает на сцене разные образы, как бы проживает их жизни, попадая в различные жизненные ситуации, общаясь с разными персонажами. А вам хотелось бы примерить на себя разные образы?

Ответы детей

- Хорошо, но сначала (по моему хлопку), вы аккуратно унесете стулья и вернетесь на свои места. Только сделать это нужно, пока я считаю до 10.

- Молодцы, но в следующий раз постарайтесь быть еще аккуратней и не сталкиваться друг с другом. А сейчас мы разучим веселую пальчиковую игру «гости».

### **4. Тренинги (15 мин.) Гости. Русская игра.**

- Мама, мама!

- Что-что-что?

- Гости едут!

- Ну и что?

- Здравсьте-здасьте, чмок-чмок-чмок!

- Продолжается урок!

А сейчас все пальцы **здороваются с большим!** Сначала синхронно на обеих руках, а потом с усложнением – правая рука по порядку, левая – в обратную сторону.

- Пальчики размяли, а теперь переходим к разминке остальных частей тела.

#### **Разминка.**

- Постройтесь, пожалуйста, по моему хлопку в одну линию **по алфавиту**. **Условия:** не шуметь, не разговаривать, думать молча.
- Хорошо, а теперь рассчитайтесь на первый-второй и встаньте в шахматном порядке. Упражнения выполняются сверху вниз, начиная с головы. Спокойно, без резких движений (голова, плечи, руки, туловище, ноги и стопы). Описание упражнения **см. в приложении**.

#### **Пластический тренинг «Деревянные куклы» Раскручивание суставов Баланс и «Ласточка»**

#### **Прыжки. Упражнение на мышечное освобождение «Взрыв»**

- Ну что, а теперь примерим на себя разные образы. Встаем в круг, поворот направо и идем по кругу в заданном ритме в разных образах, которые я вам буду предлагать.

#### **4. Массовка (5 мин.) – дискотека с музыкальным сопровождением «Повторюшки» с ведущим (меняется).**

Перерыв 10 мин.

#### **5. Организационный момент (2 мин.)**

- Ребята, вы отдохнули, и теперь мы продолжаем наше занятие. Пожалуйста, возьмите стулья и образуйте творческий полукруг относительно меня. Стоп! Все задания выполняются по хлопку! Молодцы. А теперь продолжим наше знакомство с профессией актер.

#### **6. Теоретическая часть. (3 мин.)**

- Как вы думаете, что должен уметь актер, чтобы воплощать на сцене разные образы? Ответы детей. Правильно. Актер должен уметь хорошо двигаться, правильно и понятно говорить, выражать эмоции, общаться с партнерами по сцене. Но, чтобы все это сделать, актеру нужно научиться не волноваться (например, чтобы не забыть текст или не выйти со сцены в окно вместо двери) и быть очень внимательным. Ну что, проверим вашу внимательность?

#### **7. Тренинги (10 мин.) Упражнение «Круги внимания» Игра «Запомни натюрморт» Игра «Составь натюрморт»**

#### **Коллективная игра-фантазия «Совместная история с натюрмортом»**

- Хорошо, а теперь потренируемся правильно и четко говорить.

#### **8. Тренинг по сценической речи (15 мин.)**

- Но сначала по хлопку все подойдем к стенке и прислонимся к ней стеной (упражнение на осанку) см. упр. 2 в приложении.

#### **Упражнения на дыхание.**

Теория см приложение.

#### **Упражнение «Свеча», «2 свечи», «Торт», «Букет цветов».**

#### **Упражнения на артикуляцию: «Трубочка», «Улыбочка», «Шторки», «Иголочка», «Лопата», «Часы», «Крошки».**

#### **Упражнения на дикцию «Буквенная цепочка» (разучивание), две скороговорки («Архипохрип», «Все бобры»).**

- А теперь добавим эмоцию, как настоящие актеры. Скороговорку «Все бобры» по указанию учителя читаем все одновременно в разных эмоциональных состояниях.

#### **9. Этюд «Конферанс» (10 мин.).**

- Кто такой конферансье?

Ответы детей

- Молодцы! Давайте посмотрим небольшой отрывок из спектакля театра кукол Образцова «Необыкновенный концерт». **Видео.**

- А теперь я предлагаю вамделиться на 3 группы. Один из вас будет выступать в роли конферансье, представляя себя и участников своей группы. Условия: все должны выйти красиво, помня о правильной осанке, не смеяться, построиться в линию по центру сцены и представиться.

#### **10. Итог (5 мин.)**

Обобщение урока. **Домашнее задание:** всем подготовить «я-истории» минимум информации о себе и своей семье, увлечениях (по желанию), только самые интересные факты.

#### **2 занятие «Страна эмоций»**

Ход занятия:

### 1. Организационный момент (2мин.)

Приветствие педагога, объявление темы занятия, постановка цели и задач.

- Здравствуйте, ребята. Надеюсь, ваш учебный день прошел замечательно, и у вас еще достаточно сил для творчества. Сегодня мы продолжим знакомство с профессией актер и понятием «художественный образ», создание которого является главной задачей актера. Разберемся как, какими средствами актер воссоздает его на сцене. А пока я предлагаю проверить, хорошо ли мы в прошлый раз познакомились.

### 2. Игры на знакомство (8мин.)

- Назовем еще раз свои имена, но уже через одного.

- А теперь пофантазируем и придумаем к своему имени интересное прозвище и жест. А теперь еще раз называем всех по кругу (имя, прозвище, жест).

- Оставаясь в круге, перестройтесь по алфавиту. Добавим внимание: идем по кругу, по команде ОП круг распадается и все ходят хаотично. А по команде АП возвращаются в круг по алфавиту.

### 3. «Я – истории». Монолог. (5мин.)

- Молодцы. Сейчас берем стулья и на счет «восемь» садимся в творческий полукруг.

- Ребята, сейчас двое из вас (по желанию) расскажут свои «я – истории». Кстати, речь актера, обращенная к слушателям или самому себе, называется **монолог**.

Обсуждение.

### 4. Теоретическая часть (12 мин.)

- Ребята, на прошлом занятии мы говорили о профессии актер. О том, что главное для актера – создать на сцене... ?

Ответы детей.

- Правильно. Образ, или художественный образ. И, конечно, он должен быть понятен зрителю – что это за персонаж, какой он, чем живет, что чувствует. В своей работе актер опирается на текст пьесы, обстоятельства, предлагаемые автором, реплики действующего лица. Но самое главное для актера – суметь перевоплотиться, то есть пережить чувства и эмоции сценического персонажа.

**Эмоции** – это душевные переживания человека, зависящие от поведения человека, от его реакции на то или иное действие.

- Ребята, а как же передать эмоцию на сцене?

Ответы детей.

- Да, эмоции человека выражаются в разнообразных движениях – мимики, жестах, пластике (выразительные движения тела), интонации.

- А сейчас я вам предлагаю самим передать эмоции друг другу.

### 5. Упражнения на эмоции (10 мин.)

Игра «Передай эмоцию»

Первый участник передает второму эмоцию через мимику и жест. Остальные участники этого не видят. Далее игра движется по типу «глухой телефон». Итог: сравниваются показы первого и последнего участника игры. Дети должны отгадать какая именно эмоция была задумана первым участником.

### **Упражнение по карточкам (заданы эмоциональные состояния).**

Каждый участник читает скороговорку «Все бобры» в том эмоциональном состоянии, которое оказалось у него на карточке. Остальные должны отгадать эту эмоцию.

### **Стихотворение А. Барто «Наша Таня»**

Читаем по кругу каждый по одному слову. Обязательно сохранять темп и заданное эмоциональное состояние.

### **6. Игра на внимание «Заяц» (8 мин.)**

- А сейчас мы проверим ваше умение договариваться только глазами и мимикой.

Перерыв 10 минут

### **7. Организационный момент (2 мин.)**

- Ну вот мы отдохнули и готовы продолжать занятие. А сейчас мы переходим к тренингам, но в первую очередь соберем внимание. Какое упражнение помогает собрать внимание?

Ответы детей

- Правильно, «Круги внимания».

### **8. Тренинги (15 мин.)**

#### **«Круги внимания»**

**Разминка (упражнения прошлого занятия с добавлением индивидуального упражнения на растяжку «Киска»)**

**Тренинг по сценической речи (повторяем упражнения первого занятия с добавлением 2 новых скороговорок: «От топота копыт», «На дворе трава»)**

#### **1. Теория и практика. Монолог – диалог. (8 мин.)**

Понятие диалог – это разговор, беседа 2 человек.

#### **Упражнение «Кот»**

Два ребенка ведут диалог. Один – хозяин, другой – кот. Задача первого – уличить в краже, задача другого – не выдать себя.

- Кто нитку прядет?
- Кто, кто – Кот!
- А кто ткань ткет?
- Кто, кто – Кот!
- А кто куртку шьет?
- Кто, кто – Кот!
- А кто из кладовки сметану крадет?

Молчит Кот, только облизывает рот.

Как вариант работы – учитель читает за автора, дети все вместе за Кота с нарастающей динамикой:

- удивление
- утверждение
- возмущение

#### 10. Этюд «Мини-история для одного актера» (10 мин.)

Актеры по очереди изображают заданную в карточке мини-историю при помощи мимики и жеста. Остальные участники угадывают, что они видели. Мини-истории могут быть следующие:

- читаешь журнал
- пишешь письмо
- подслушиваешь под дверью
- едешь в переполненном автобусе и т.д.

#### 11. Массовка «Фотограф» (на эмоции) (5 мин.)

#### 12. Итог (5 мин.)

Обобщение урока. **Домашнее задание:** наблюдать как окружающие люди проявляют свои эмоции. Подготовить «я – истории» с учетом замечаний, построенных на выступлениях других участников.

### 3 занятие «Секреты лица, или мимика»

Ход занятия:

#### 1. Организационный момент (2мин.)

Приветствие педагога, объявление темы и задач занятия. Способы передачи эмоции через мимику и жест. Понятие «мимика» и основные «маски».

#### 1. Тренинги (15 мин.)

##### «Круги внимания»

**Разминка** (пластический тренинг, «деревянные куклы», упражнение на суставы и баланс, прыжки, упражнение на мышечное освобождение «взрыв», инд. Упр. На растяжку «Киска» + новое упр. «Замок»).

**Тренинг по сценической речи** (упр. На осанку, упр. На дыхание: «Свеча», «Две свечи», «Торт», «Букет цветов» + новое упражнение Стрельниковой), упр. На артикуляцию: «Трубочка», «Улыбочка», «Шторки», «Иголочка», «Лопата», «Часы», «Крошки», упр. На дикцию: буквенная цепочка с добавлением согласной буквы, новая скороговорка «Ткет ткач ткани». Обратит внимание детей на схожесть сложностей исполнения с диалогом «Кот».

#### 1. Теория и практика (10 мин.)

Повтор понятий «монолог/диалог». Работаем диалог «Кот» в парах, монологи – 2 «я – истории».

#### 1. Этюд «Знакомство» (из 2 «я – историй» (8 мин.) .

Детям, рассказавшим свои «я – истории», предлагается выполнить это задание еще раз, но уже в виде диалога: продумать, где они встретились, когда, какая общая тема разговора могла бы возникнуть и что из своей «я – истории» они могли бы использовать в диалоге, чтобы быть интересным собеседнику.

Обсуждение

#### 5. Игры на внимание (10 мин.)

- ритмический рисунок по кругу (каждый по одному хлопку)
- **новая игра «Топ-топ-хлоп»** (разучивается с именами) см. в приложении
- игра «Заяц»

Перерыв 10 минут

## **6. Организационный момент (2 мин.)**

Напоминание о правилах поведения на занятии: не разговаривать, не смеяться во время выполнения упражнений, не сталкиваться при перемещении, быть особенно внимательными при движении со стульями.

Работа в творческом полукруге (взять и принести стулья на счет «восемь»)

### **1. Теоретическая часть (3 мин.)**

Повтор: что такое эмоции, выражение эмоций через мимику, жест, пластику и интонацию.

Новое: **мимика** – один из важных элементов искусства актера, выразительные движения мышц лица.

### **1. Упражнения на развитие мимики (20 мин.)**

**Разминка лица.** Найти подвижные части лица: брови и лоб, глаза, губы и щеки, язык, нос. Делайте поочередные движения бровями (одну, другую, обе вместе), глазами, губами и т.д.

**10 масок.** Каждая маска обсуждается с группой в подробностях: как актер должен смотреть, какие движения при этом он делает глазами, ртом, поднимает ли он брови и т.д. Практика: всем предлагается примерить эти маски на себя.

- страх
- злость
- радость
- любовь
- раскаяние
- стеснение (смущение)
- равнодушие
- презрение
- размышление
- боль

### **Упражнение «Передай маску»**

- Ребята, сейчас мы отправимся в путешествие в страну масок. Вы будете идти по дорогам этой страны, а я буду называть вам эмоцию и часть тела, при помощи которой вы передадите эмоцию.

- Грусть через руки
- Радость через лицо/радость через руки
- Гордость через спину
- Страх через руки/страх через ноги
- Удивление через руки/ноги
- Задумчивость через лицо/руки/спину
- Ирония через лицо
- Агрессия через руки/лицо

## **9. Этюд «Мини-история для двух актеров» (10 мин.) см в приложении**

**10. Массовка «Дисотека сказочных героев» (5 мин.)**

**11. Итог (5 мин.)**

Обобщение темы урока. **Домашнее задание:** наблюдать за мимикой людей, угадывать маски. Доработать «я – истории» с учетом замечаний, выявленных на занятии.

**Приложение 2**

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной**

**общеразвивающей программы  
1 год обучения**

| №         | Мес<br>яц<br>неде<br>ля                                                 | чис<br>ло | Время<br>провед<br>ения | Форма<br>занятия     | Кол.<br>часов | Тема занятия                                                                | Место<br>проведен<br>ия | Форма<br>контроля |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------------|----------------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------|
| <b>1.</b> | <b>Введение - 2 часа</b>                                                |           |                         |                      |               |                                                                             |                         |                   |
| 1.1       |                                                                         |           |                         | вводное              | 2             | Вводная беседа.<br>Знакомство с<br>планом кружка.<br>Выбор актива<br>кружка | кабинет                 | опрос             |
| <b>2.</b> | <b>Игры на знакомство - 4 часа</b>                                      |           |                         |                      |               |                                                                             |                         |                   |
| 2.1       |                                                                         |           |                         | Занятие              | 2             | Театр снаружи и<br>внутри.<br>Знакомство с<br>понятием<br>«театр»           | кабинет                 | игра              |
| 2.2       |                                                                         |           |                         | Занятие              | 2             | Виды театра                                                                 | кабинет                 | игра              |
| <b>3.</b> | <b>Театр снаружи и внутри. Знакомство с понятием «театр» - 16 часов</b> |           |                         |                      |               |                                                                             |                         |                   |
| 3.1       |                                                                         |           |                         | Занятие              | 2             | Театр снаружи и<br>внутри.<br>Знакомство с<br>понятием<br>«театр»           | кабинет                 | зачет             |
| 3.2       |                                                                         |           |                         | Занятие<br>практикум | 2             | Виды театра                                                                 | кабинет                 | викторина         |
| 3.3       |                                                                         |           |                         | Занятие<br>практикум | 2             | Просмотр<br>театральных<br>постановок                                       | кабинет                 | опрос             |
| 3.4       |                                                                         |           |                         | Занятие<br>практикум | 2             | Творческие игры<br>«Театр в твоей<br>жизни»                                 | кабинет                 | показ             |
| 3.5       |                                                                         |           |                         | Занятие<br>практикум | 2             | Просмотр<br>театральных<br>постановок                                       | кабинет                 | тестировани<br>е  |
| 3.6       |                                                                         |           |                         | Занятие<br>практикум | 2             | Занятие тренинг<br>по культуре<br>поведения в<br>театре                     | кабинет                 | викторина         |
| 3.7       |                                                                         |           |                         | Занятие<br>практикум | 2             | Виды и жанры<br>театрального<br>искусства                                   | кабинет                 | тестировани<br>е  |
| 3.8       |                                                                         |           |                         | Занятие<br>практикум | 2             | Виды и жанры<br>театрального<br>искусства                                   | кабинет                 | опрос             |
| <b>4.</b> | <b>Актерская грамота - 36 часов</b>                                     |           |                         |                      |               |                                                                             |                         |                   |
| 4.1       |                                                                         |           |                         |                      | 2             | Знакомство с<br>драматургией                                                | кабинет                 | опрос             |
| 4.2       |                                                                         |           |                         | Обучающее            | 2             | Ритмопластика, п<br>сихофизическийт                                         | кабинет                 | показ             |

|      |  |  |  |              |   |                                                                                                     |         |                  |
|------|--|--|--|--------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------------|
|      |  |  |  |              |   | ренинг,подготовк<br>а к<br>этюдам,развитие<br>координации,сов<br>ершенствование<br>осанки и походки |         |                  |
| 4.3  |  |  |  | обучающее    | 2 | Культура речи                                                                                       | кабинет | показ            |
| 4.4  |  |  |  | обучающее    | 2 | Техника речи                                                                                        | кабинет | показ            |
| 4.5  |  |  |  | практическое | 2 | Игры по<br>развитию<br>внимания<br>(«имена»)                                                        | кабинет | турнир           |
| 4.6  |  |  |  | практическое | 2 | Игры по<br>развитию<br>внимания<br>«цвета»,<br>«краски», «эхо»)                                     | кабинет | викторина        |
| 4.7  |  |  |  | практическое | 2 | Ритмопластика<br>отработка<br>сценического<br>этюда                                                 | кабинет | показ            |
| 4.8  |  |  |  | практическое | 2 | Отработка<br>сценического<br>этюда<br>«Обращение»                                                   | кабинет | показ            |
| 4.9  |  |  |  | практическое | 2 | Произнесение<br>скороговорок по<br>очереди разными<br>темпами                                       | кабинет | показ            |
| 4.10 |  |  |  | практическое | 2 | История одной<br>куклы просмотр<br>фильма<br>«Буратино»                                             | кабинет | викторина        |
| 4.11 |  |  |  | практическое | 2 | Художественная<br>мастерская Папы<br>Карло                                                          | кабинет | опрос            |
| 4.12 |  |  |  | практическое | 2 | Просмотр сказки<br>«Буратино»                                                                       | кабинет | тестировани<br>е |
| 4.13 |  |  |  | практическое | 2 | Игра-викторина<br>«Буратино и его<br>друзья»                                                        | кабинет | показ            |
| 4.14 |  |  |  | практическое | 2 | Репетиция<br>фрагмента из<br>сказки<br>«Буратино»                                                   | кабинет | показ            |
| 4.15 |  |  |  | практическое | 2 | Репетиция<br>фрагмента из<br>сказки<br>«Буратино- Урок<br>Мальвины»                                 | кабинет | показ            |
| 4.16 |  |  |  | практическое | 2 | Репетиция<br>фрагмента из<br>сказки<br>«Буратино-<br>встреча кота<br>Базилия и лисы                 | кабинет | показ            |

|           |                                         |  |  |                           |   |                                                                                    |         |                      |
|-----------|-----------------------------------------|--|--|---------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------------|
|           |                                         |  |  |                           |   | Алисы»                                                                             |         |                      |
| 4.17      |                                         |  |  | практическое              | 2 | Репетиция фрагмента из сказки «Буратино освобождение героев от Барабаса            | кабинет | показ                |
| 4.18      |                                         |  |  | практическое              | 2 | Органичность музыки в спектакле.                                                   | кабинет | тестировани<br>е     |
| <b>5.</b> | <b>Художественное чтение - 12 часов</b> |  |  |                           |   |                                                                                    |         |                      |
| 5.1       |                                         |  |  | Обучающее<br>практическое | 2 | Отработка ролей Мальвины и Буратино                                                | кабинет | показ                |
| 5.2       |                                         |  |  | Обучающее<br>практическое | 2 | Отработка ролей Лисы Алисы и кота Базилия                                          | кабинет | показ                |
| 5.3       |                                         |  |  | Обучающее<br>практическое | 2 | Репетиция с музыкальным сопровождением                                             | кабинет | наблюдение,<br>показ |
| 5.4       |                                         |  |  | Обучающее<br>практическое | 2 | Репетиция с музыкальным сопровождением и движениями                                | кабинет | показ                |
| 5.5       |                                         |  |  | Обучающее<br>практическое | 2 | Культура речи и техника речи.                                                      | кабинет | наблюдение           |
| 5.6       |                                         |  |  | практическое              | 2 | Игры и упражнения,напр<br>авленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата | кабинет | показ                |
| <b>6.</b> | <b>Сценическое движение - 16 часов</b>  |  |  |                           |   |                                                                                    |         |                      |
| 6.1       |                                         |  |  | практическое              | 2 | Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку,собирать вещи в чемодан,)                 | кабинет | показ                |
| 6.2       |                                         |  |  | практическое              | 2 | Виды Беспредметных этюдов                                                          | кабинет | тестировани<br>е     |
| 6.3       |                                         |  |  | Обучающее<br>практическое | 2 | Театральная азбука.                                                                | кабинет | викторина            |
| 6.4       |                                         |  |  | Обучающее<br>практическое | 2 | Разучивание скороговорок,счи талок                                                 | кабинет | наблюдение           |
| 6.5       |                                         |  |  | Обучающее<br>практическое | 2 | Обыгрывание скороговорок,счи талок, потешек                                        | кабинет | показ                |
| 6.6       |                                         |  |  | Обучающее<br>практическое | 2 | Театральная игра. Викторина по сказкам                                             | кабинет | викторина            |
| 6.7       |                                         |  |  | Обучающее<br>практическое | 2 | Просмотр сказки-спектакля                                                          | кабинет | тестировани<br>е     |

|      |                                       |  |  |                        |   |                                                             |         |                  |
|------|---------------------------------------|--|--|------------------------|---|-------------------------------------------------------------|---------|------------------|
|      |                                       |  |  |                        |   | «Новогодние приключения Маши и Вити»                        |         |                  |
| 6.8  |                                       |  |  | Обучающее практическое | 2 | Отработка ролей                                             | кабинет | показ            |
| 7.   | <b>Работа над сценками - 36 часов</b> |  |  |                        |   |                                                             |         |                  |
| 7.1  |                                       |  |  | Обучающее практическое | 2 | Репетиция в костюмах                                        | кабинет | показ            |
| 7.2  |                                       |  |  | Обучающее практическое | 2 | Репетиция в костюмах под музыку                             | кабинет | показ            |
| 7.3  |                                       |  |  | Обучающее практическое | 2 | Инсценирование мультсказок                                  | кабинет | наблюдение показ |
| 7.4  |                                       |  |  | Обучающее практическое | 2 | Инсценирование мультсказок под музыку                       | кабинет | показ            |
| 7.5  |                                       |  |  | Обучающее практическое | 2 | Инсценирование мультсказок по ролям                         | кабинет | показ            |
| 7.6  |                                       |  |  | практическое           | 2 | Инсценирование мультсказок для детей другого объединения    | кабинет | показ            |
| 7.7  |                                       |  |  | Обучающее практическое | 2 | Просмотр Мультсказок                                        | кабинет | тестирование     |
| 7.8  |                                       |  |  | Обучающее практическое | 2 | Репетиция пантомимных движений                              | кабинет | наблюдение       |
| 7.9  |                                       |  |  | Обучающее практическое | 2 | Выразительные средства в мини сценках                       | кабинет | показ            |
| 7.10 |                                       |  |  | Обучающее практическое | 2 | Развитие воображения и умения работать «в маске»            | кабинет | показ            |
| 7.11 |                                       |  |  | Обучающее практическое | 2 | Развитие воображения и умения работать «в маске» под музыку | кабинет | показ            |
| 7.12 |                                       |  |  | Обучающее практическое | 2 | Тренировка ритмичности движений                             | кабинет | показ            |
| 7.13 |                                       |  |  | Обучающее практическое | 2 | Тренировка ритмичности движений под музыку                  | кабинет | показ            |
| 7.14 |                                       |  |  | Обучающее практическое | 2 | Привычки дурного тона                                       | кабинет | викторина        |
| 7.15 |                                       |  |  | Обучающее практическое | 2 | Разучивание ролей                                           | кабинет | наблюдение показ |
| 7.16 |                                       |  |  | Обучающее практическое | 2 | Разучивание ролей                                           | кабинет | наблюдение показ |
| 7.17 |                                       |  |  | Обучающее практическое | 2 | Разучивание ролей                                           | кабинет | наблюдение показ |
| 7.18 |                                       |  |  | практическое           | 2 | Оформление                                                  | кабинет | показ            |

|                        |                                  |  |  |              |   |                                                  |         |                       |
|------------------------|----------------------------------|--|--|--------------|---|--------------------------------------------------|---------|-----------------------|
|                        |                                  |  |  |              |   | газет                                            |         |                       |
| <b>8.</b>              | <b>Мероприятия - 20 часа</b>     |  |  |              |   |                                                  |         |                       |
| 8.1                    |                                  |  |  | практическое | 2 | Разработка сценария ко дню Здоровья              | кабинет | защита сценария       |
| 8.2                    |                                  |  |  | практическое | 2 | Разработка сценария «Здравствуй Лето»            | кабинет | защита сценария       |
| 8.3                    |                                  |  |  | практическое | 2 | Разработка сценария «Ура каникулы»               | кабинет | показ и защита        |
| 8.4                    |                                  |  |  | практическое | 2 | Разработка сценария «До новых встреч»            | кабинет | защита                |
| 8.5                    |                                  |  |  | практическое | 2 | Проведение досугового мероприятия «Ура каникулы» | кабинет | показ                 |
| 8.6                    |                                  |  |  | практическое | 2 | Проведение дня «Здоровья»                        | кабинет | показ                 |
| 8.7                    |                                  |  |  | практическое | 2 | Проведение мероприятия «До скорых встреч»        | кабинет | показ                 |
| 8.8                    |                                  |  |  | практическое | 2 | Проведение мероприятия «Показ мини-сценки»       | кабинет | показ                 |
| 8.9                    |                                  |  |  | практическое | 2 | Экскурсия в краеведческий музей                  | Музей   | наблюдение<br>реферат |
| 8.10                   |                                  |  |  | практическое | 2 | Экскурсия на природу                             | лес     | наблюдение<br>реферат |
| <b>9</b>               | <b>Итоговое занятие - 2 часа</b> |  |  |              |   |                                                  |         |                       |
| 9.1                    |                                  |  |  | практическое | 2 | Итоговое занятие Тестирование                    | кабинет | практическая работа   |
| <b>ИТОГО: 144 час.</b> |                                  |  |  |              |   |                                                  |         |                       |

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
2 год обучения**

| №        | Месяц<br>неделя          | число | Время<br>проведения | Форма<br>занятия | Кол.часов | Тема занятия                                | Место<br>проведения | Форма<br>контроля |
|----------|--------------------------|-------|---------------------|------------------|-----------|---------------------------------------------|---------------------|-------------------|
| <b>1</b> | <b>Введение - 2 часа</b> |       |                     |                  |           |                                             |                     |                   |
| 1.1      |                          |       |                     | вводное          | 2         | Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. | кабинет             | опрос             |

| 2    | История театра - 36 часа |  |  |                   |   |                                                                          |         |              |
|------|--------------------------|--|--|-------------------|---|--------------------------------------------------------------------------|---------|--------------|
| 2.1  |                          |  |  | обучающее         | 2 | Страницы истории театра: театр Древнего Востока                          | кабинет | Тестирование |
| 2.2  |                          |  |  | Занятие-практикум | 2 | Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр | кабинет | викторина    |
| 2.3  |                          |  |  | Занятие-практикум | 2 | Культура и искусство Древнего Востока                                    | кабинет | Тестирование |
| 2.4  |                          |  |  | Занятие-практикум | 2 | Театр в ряду других искусств. Общее и особенное                          | кабинет | викторина    |
| 2.5  |                          |  |  | практическое      | 2 | Средства актерского искусства                                            | кабинет | Тестирование |
| 2.6  |                          |  |  | практическое      | 2 | Просмотр презентаций                                                     |         | опрос        |
| 2.7  |                          |  |  | практическое      | 2 | Прослушивание отрывков из сказок                                         | кабинет | опрос        |
| 2.8  |                          |  |  | практическое      | 2 | Культура и искусство Древней Греции                                      | кабинет | Тестирование |
| 2.9  |                          |  |  | практическое      | 2 | Чтение отрывков из произведения «Театральный мальчик»                    | кабинет | опрос        |
| 2.10 |                          |  |  | практическое      | 2 | просмотр презентации о видах театрального искусства                      | кабинет | опрос        |
| 2.11 |                          |  |  | практическое      | 2 | Постановка сценок.                                                       | кабинет | показ        |
| 2.12 |                          |  |  | практическое      | 2 | Прослушивание отрывка из сказок                                          | кабинет | опрос        |
| 2.13 |                          |  |  | практическое      | 2 | Просмотр театральных постановок драматического театра.                   | кабинет | опрос        |
| 2.14 |                          |  |  | практическое      | 2 | Закрепление представлений и зрительского опыта обучающихся в сказках.    | кабинет | Тестирование |
| 2.15 |                          |  |  | практическое      | 2 | Практическая работа по составлению сценок                                | кабинет | наблюдение   |

|                                        |  |  |  |              |   |                                                                                              |         |                |
|----------------------------------------|--|--|--|--------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------|
|                                        |  |  |  |              |   |                                                                                              |         |                |
| 2.16                                   |  |  |  | практическое | 2 | Закрепление представлений и зрительского опыта обучающихся в сказках.                        | кабинет | викторина      |
| 2.17                                   |  |  |  | практическое | 2 | Практическая работа по составлению сценок                                                    | кабинет | показ          |
| 2.18                                   |  |  |  | практическое | 2 | Репетиция постановки сценок                                                                  | кабинет | показ          |
| <b>3. Актерская грамота - 26 часов</b> |  |  |  |              |   |                                                                                              |         |                |
| 3.1                                    |  |  |  | практическое | 2 | Актер и его роли                                                                             | кабинет | викторина      |
| 3.2                                    |  |  |  | практическое | 2 | Бессловесные и словесные действия                                                            | кабинет | показ          |
| 3.3                                    |  |  |  | практическое | 2 | Просмотр и прослушивание музыки . Работа над одной ролью                                     | кабинет | показ          |
| 3.4                                    |  |  |  | практическое | 2 | Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах.                              | кабинет | показ          |
| 3.5                                    |  |  |  | практическое | 2 | Определение различий в характере действия..                                                  | кабинет | опрос          |
| 3.6                                    |  |  |  | практическое | 2 | Упражнения на коллективную согласованность действий                                          | кабинет | показ          |
| 3.7                                    |  |  |  | практическое | 2 | Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). | кабинет | показ          |
| 3.8                                    |  |  |  | практическое | 2 | Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»                                | кабинет | опрос<br>показ |
| 3.9                                    |  |  |  | практическое | 2 | Воспитывающие ситуации «Что будет, если ко мне придет друг..»                                | кабинет | опрос<br>показ |
| 3.10                                   |  |  |  | практическое | 2 | Преращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое                            | кабинет | показ          |

|                                            |  |  |  |                        |   |                                                                                                 |         |              |
|--------------------------------------------|--|--|--|------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------|
|                                            |  |  |  |                        |   | индивидуально                                                                                   |         |              |
| 3.11                                       |  |  |  | практическое           | 2 | Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое с помощниками                | кабинет | показ        |
| 3.12                                       |  |  |  | практическое           | 2 | Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого обучающегося                      | кабинет | показ        |
| 3.13                                       |  |  |  | практическое           | 2 | Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». | кабинет | наблюдение   |
| <b>4. Художественное чтение - 24 часов</b> |  |  |  |                        |   |                                                                                                 |         |              |
| 4.1                                        |  |  |  | практическое           | 2 | Художественное чтение как вид исполнительского искусства                                        | кабинет | показ        |
| 4.2                                        |  |  |  | практическое           | 2 | Разнообразие художественных приемов литературы                                                  | кабинет | Тестирование |
| 4.3                                        |  |  |  | практическое           | 2 | Разнообразие художественных приемов литературы                                                  | кабинет | викторина    |
| 4.4                                        |  |  |  | Обучающее практическое | 2 | Словесные воздействия                                                                           | кабинет | опрос        |
| 4.5                                        |  |  |  | практическое           | 2 | Отработка навыка правильного дыхания при чтении                                                 | кабинет | показ        |
| 4.6                                        |  |  |  | практическое           | 2 | Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни»,                                                | кабинет | показ        |
| 4.7                                        |  |  |  | практическое           | 2 | Упражнения на превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое                | кабинет | показ        |
| 4.8                                        |  |  |  | практическое           | 2 | Работа над художественным произведением                                                         | кабинет | Тестирование |

|                                           |  |  |  |                           |   |                                                                               |         |                  |
|-------------------------------------------|--|--|--|---------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------|---------|------------------|
| 4.9                                       |  |  |  | практическое              | 2 | Подготовка<br>чтецкого<br>репертуара.                                         | кабинет | реферат          |
| 4.10                                      |  |  |  | практическое              | 2 | Упражнения на<br>рождение звука:<br>«Тряпичная<br>кукла», Резиновая<br>кукла» | кабинет | показ            |
| 4.11                                      |  |  |  | практическое              | 2 | Подготовка<br>чтецкого<br>репертуара                                          | кабинет | показ            |
| 4.12                                      |  |  |  | практическое              | 2 | Художественное<br>чтение как вид<br>исполнительского<br>искусства             | кабинет | показ            |
| <b>5. Сценическое движение - 12 часов</b> |  |  |  |                           |   |                                                                               |         |                  |
| 5.1                                       |  |  |  | Обучающее<br>практическое | 2 | Основы<br>акробатики                                                          | зал     | показ            |
| 5.2                                       |  |  |  | Обучающее<br>практическое | 2 | Обучение танцу и<br>искусству<br>танцевальной<br>импровизации                 | зал     | показ            |
| 5.3                                       |  |  |  | Обучающее<br>практическое | 2 | Сценки основы<br>театра                                                       | кабинет | опрос            |
| 5.4                                       |  |  |  | Обучающее<br>практическое | 2 | Сценки основы<br>театра                                                       | кабинет | показ            |
| 5.5                                       |  |  |  | Обучающее<br>практическое | 2 | Текст основа<br>постановки                                                    | кабинет | тестировани<br>е |
| 5.6                                       |  |  |  | Обучающее<br>практическое | 2 | Сценки основы<br>театра                                                       | кабинет | показ            |
| <b>6. Работа над сценками - 38 часов</b>  |  |  |  |                           |   |                                                                               |         |                  |
| 6.1                                       |  |  |  | Обучающее<br>практическое | 2 | Театральный грим                                                              | кабинет | Тестировани<br>е |
| 6.2                                       |  |  |  | Обучающее<br>практическое | 2 | Театральный грим                                                              | кабинет | показ            |
| 6.3                                       |  |  |  | Обучающее<br>практическое | 2 | Театральный<br>костюм                                                         | кабинет | показ            |
| 6.4                                       |  |  |  | Обучающее<br>практическое | 2 | Репетиционный<br>период                                                       | кабинет | показ            |
| 6.5                                       |  |  |  | практическое              | 2 | работа над<br>выбранной<br>сценкой                                            | кабинет | показ            |
| 6.6                                       |  |  |  | практическое              | 2 | осмысление<br>сюжета,<br>выделение<br>основных<br>событий,                    | кабинет | опрос            |
| 6.7                                       |  |  |  | практическое              | 2 | репетиции в<br>декорациях                                                     | кабинет | показ            |
| 6.8                                       |  |  |  | практическое              | 2 | репетиции в<br>декорациях, с<br>реквизитом и<br>бутафорией                    | кабинет | показ            |
| 6.9                                       |  |  |  | практическое              | 2 | работа по                                                                     | кабинет | Тестировани      |

|                                     |  |  |  |                        |   |                                                                                                 |         |                  |
|-------------------------------------|--|--|--|------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------------|
|                                     |  |  |  |                        |   | карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», |         | е                |
| 6.10                                |  |  |  | практическое           | 2 | Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.                                                       | кабинет | викторина        |
| 6.11                                |  |  |  | практическое           | 2 | создание эскизов костюмов                                                                       | кабинет | реферат          |
| 6.12                                |  |  |  | практическое           | 2 | сводные репетиции                                                                               | кабинет | реферат          |
| 6.13                                |  |  |  | практическое           | 2 | Приемы накладывания грима                                                                       | кабинет | показ            |
| 6.14                                |  |  |  | практическое           | 2 | постановочная работа по ролям                                                                   | кабинет | показ            |
| 6.15                                |  |  |  | практическое           | 2 | Соединение сцен, эпизодов                                                                       | кабинет | показ            |
| 6.16                                |  |  |  | практическое           | 2 | репетиции с объединением всех выразительных средств.                                            | кабинет | показ            |
| 6.17                                |  |  |  | практическое           | 2 | Репетиции в костюмах, с музыкальным и световым оформлением                                      | кабинет | показ            |
| 6.18                                |  |  |  | практическое           | 2 | Генеральная репетиция.                                                                          | кабинет | показ            |
| 6.19                                |  |  |  | практическое           | 2 | Генеральная репетиция с реквизитами под музыку                                                  | зал     | показ            |
| <b>7. Мероприятия - 2 часа</b>      |  |  |  |                        |   |                                                                                                 |         |                  |
| 7.1                                 |  |  |  | Обучающее практическое | 1 | Разработка сценариев                                                                            | кабинет | защита сценария  |
| 7.2                                 |  |  |  | практическое           | 1 | Анализ написания сценария                                                                       | кабинет | защита сценария  |
| <b>8. Экскурсии - 2 часа</b>        |  |  |  |                        |   |                                                                                                 |         |                  |
| 8.1                                 |  |  |  | практическое           | 2 | Экскурсия в краеведческий музей                                                                 | кабинет | реферат          |
| <b>9. Итоговое занятие - 2 часа</b> |  |  |  |                        |   |                                                                                                 |         |                  |
| 9.1                                 |  |  |  | Обучающее практическое | 2 | Тестирование, показ театральной миниатюры                                                       | кабинет | показ минисценки |
| <b>Итого: 144 час.</b>              |  |  |  |                        |   |                                                                                                 |         |                  |

### Приложение 3

#### План воспитательной работы в объединении «Весёлая сцена» на 2025-2026 учебный год

**Цель воспитательной работы:** «Создание оптимальных условий для всестороннего развития личности ребенка, способной к самовоспитанию, саморазвитию и определению твердой гражданской позиции»

Основной, главной целью воспитательной работы Центра детского творчества является создание оптимальных условий для всестороннего развития личности ребенка в соответствии с его интересами, склонностями и способностями.

Основные направления воспитательной работы:

**Духовно-нравственное воспитание.**

**Цель:** формирование у обучающихся морально-нравственных качеств личности: милосердия, послушания, стремление к добру, приобщение к ценностям традиционной культуре, любви к Родине. Развитие коммуникативных способностей, как основного признака личности.

|   |                                                                                             |         |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 1 | Акция #добрыйтатарстан ко дню Пожилого человека<br>Акция «Забота» ко дню Пожилого человека» | октябрь |
| 2 | «Старину мы помним, старину мы чтим»<br>(беседы о своих бабушках в объединениях)            | октябрь |

|   |                                                                                                                                                 |         |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 3 | Беседы в объединениях на тему:<br>«Золотые ключики к сердцам людей»                                                                             | ноябрь  |
| 4 | День здоровья в рамках проведения игровой программы с днем защитника Отечества «Аты - баты шли солдаты»<br>(для обучающихся совместно с папами) | февраль |

#### **Художественное воспитание.**

**Цель:** формирование чувств к прекрасному, эстетического восприятия мира, культуры поведения.

|    |                                                                                                                      |                |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 1  | День открытых дверей в объединении<br>«Подари себе праздник!»                                                        | сентябрь       |
| 2  | Районная выставка посвященная дню Учителя                                                                            | октябрь        |
| 3  | Работа по районным конкурсам                                                                                         | в течение года |
| 4  | Мастер-класс ко дню пожилого человека «Не знали эти руки скуки»<br>Поздравительная открытка ко дню пожилого человека | октябрь        |
| 10 | Выступление на празднике , посвященном дню Матери                                                                    | ноябрь         |
| 11 | Выступление на празднике .посвященный 8-мому Марта                                                                   | март           |
| 12 | Праздник «Масленица пришла блинов напекла»                                                                           | март           |
| 13 | Выступление детей на празднике, посвященный 9-Мая – Дню Победы                                                       | май            |
| 15 | Различные выставки приуроченные праздникам в объединениях                                                            | в течение года |

#### **Гражданско-патриотическое воспитание**

**Цель:** формирование личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентирами, установками и мотивами деятельности и поведения.

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 1 | <b>Проведение профилактических бесед:</b><br>правила поведения при угрозе террористического акта;<br>- терроризм в России;<br>- поведение в толпе;<br>- беседы в объединениях «Так не бывает, в детей не стреляют»<br>- акция «Голубь мира»<br>- спортивная эстафета против экстремизма и терроризма «В единстве сила!»<br>- рисунки на асфальте говорим терроризму - НЕТ!»<br>- «Мы помним тебя, Беслан!» -тематическая беседа для обучающихся<br>- «Свеча памяти» - акция, посвященная Дню солидарности в борьбе с терроризмом<br>«Нет террору на Земле!»- работа информационного стенда<br>Всероссийская акция «Капля жизни» | с 1.09.по 9.09 |
| 2 | Спортивное игровое мероприятие «А, ну-ка мальчишки!»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | февраль        |
| 3 | Праздничное мероприятие ко дню 8-Марта «Весна. Девчонки. Комплименты» (в объединениях)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | март           |
| 4 | Неделя, посвященная Дню Победы «Я помню, Я горжусь!»; выставка детских работ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | май            |
| 5 | Проведение мероприятий, акций, участие в бессмертном полку «И снова май, цветы, салют и слезы»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | май            |
| 6 | Проведение акций к 9-Мая<br>- «Георгиевская ленточка»<br>- «Окна Победы»<br>- «Вечный огонь в наших сердцах»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | май            |
| 7 | Мероприятия, посвященные «дню Пионерии»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | май            |
| 8 | Всероссийская акция «Минута молчания»;<br>Всероссийская акция «Свеча памяти»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | июнь           |

#### **Экологическое воспитание**

**Цель:** расширение знаний обучающихся по экологии, географии, науки, окружающем мире, вовлечение детей в природоохранную деятельность. Интеллектуальное оказание помощи обучающимся в развитии, способности мыслить рационально, применять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.

|   |                                                       |         |
|---|-------------------------------------------------------|---------|
| 1 | Участие в экологической акции «Добро в твоём сердце!» | октябрь |
| 2 | Акция «Синичкин день»                                 | январь  |
| 3 | Викторина «В мире растений. Угадай по описанию»       | февраль |
| 4 | Минутка здоровья «С витаминами к здоровью»            | март    |

|   |                                                              |        |
|---|--------------------------------------------------------------|--------|
| 5 | День Птиц                                                    | апрель |
| 6 | Всемирный день Здоровья                                      | апрель |
| 7 | Участие в природоохранной акции «Очистим поселок от мусора!» | май    |

### Воспитание культуры здоровья

Цель: Основной задачей его является формирование здоровьесберегающей среды Центра детского творчества в целях сохранения здоровья обучающихся.

|   |                                                                                       |                |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 1 | «Положительные и отрицательные эмоции» - беседы в объединениях                        | октябрь        |
| 2 | Новогоднее представление «Пусть праздник всем подарит чудо!»                          | декабрь        |
| 3 | Культурно-массовые мероприятия в весенние каникулы «Уроки здоровья на свежем воздухе» | март           |
| 4 | Внеклассное мероприятие "Веселый урок здоровья"(в объединениях)                       | апрель         |
| 5 | Проведение мероприятий посвященные профилактике Гриппа и ОРВИ                         | в течение года |
| 6 | Проведение мероприятий по профилактике COVID-19                                       | в течение года |

### Досуг

Цель: создание условий для проявления у обучающихся инициативы и самостоятельности, искренности и открытости, развития способностей адекватно оценивать себя и окружающих.

|    |                                                                                                                           |                |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 1  | Осеннее мероприятие «Осень в гости к нам пришла»                                                                          | октябрь        |
| 2  | Культурно-развлекательное мероприятие для девочек мам и бабушек «За любовь и нежность, и заботу — спасибо, мамочка, тебе» | ноябрь         |
| 3  | «Новогоднее представление «Пусть праздник всем подарит чудо!»                                                             | декабрь        |
| 4  | Конкурсно –игровое мероприятие посвященное 23-Февраля « А - ты Ба - ты шли солдаты»                                       | февраль        |
| 5  | «В этот день, весной согретый, все цветы, улыбки – вам!» (праздничная игровая программа) для девочек, мам и бабушек       | март           |
| 6  | День именинника по кружкам «Волшебный пирог»                                                                              | в течение года |
| 7  | Конкурсно-игровое мероприятие ко Дню юмора и смеха «Мешок Смеха или приключение в Хохотушкино»                            | апрель         |
| 8  | Игра-викторина ко Дню космонавтики «К тайнам Вселенной»                                                                   | апрель         |
| 9  | Мероприятие на свежем воздухе «Быть здоровым я хочу - пусть меня научат!»                                                 | май            |
| 10 | Проведение мероприятий, акций, участие в бессмертном полку «И снова май, цветы, салют и слезы»                            | май            |

### Работа с родителями:

Цель: сделать родителей своими соучастниками всего педагогического процесса. Так как родительский коллектив - это большая опора, союзники и помощники педагога в учебно-воспитательной работе.

|   |                                                                                                                                      |                |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 1 | День открытых дверей для родителей                                                                                                   | сентябрь       |
| 2 | Участие в акции в День пожилого человека. Проведение флеш-моба «Звонок родителям».                                                   | октябрь        |
| 3 | Один день с родителями – проведение мастер-класса «Мастерим вместе с мамой»                                                          | в течение года |
| 4 | Новогоднее представление «Пусть праздник всем подарит чудо!»                                                                         | декабрь        |
| 5 | Привлечение родителей к участию в акции «Синичкин день» (изготовление кормушек для птиц)                                             | январь         |
| 6 | Конкурсно –игровое мероприятие посвященное 23-Февраля « Аты- баты, шли солдаты»                                                      | февраль        |
| 7 | «В этот день, весной согретый, все цветы, улыбки – вам!» (праздничная игровая программа) для девочек, мам и бабушек (в объединениях) | март           |

|   |                                                                                       |                |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 8 | встречи с представителями разных профессий «Все профессии нужны, все профессии важны» | в течение года |
| 9 | Итоговые выставки работ обучающихся (в объединениях) «Покажи свой талант»             | май            |

**Профориентация:**

**Цель:** сформировать у детей умение объективно оценивать собственные силы, выявлять свои сильные стороны, уметь опираться на них и использовать для дальнейшего роста.

|   |                                                                                                 |                |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 1 | Встречи с представителями разных профессий «Все профессии нужны, все профессии важны»           | в течение года |
| 2 | «Капитаны книжных морей»(экскурсия в районную библиотеку, знакомство с профессией библиотекарь) | декабрь        |
| 3 | Проведение акции «Зеленая весна» (уборка закреплённой территории )                              | апрель         |